

PHOTO EN HIGH - KEY



Le high key est une technique photographique jouant sur le blanc et les tons clairs

Il se distingue par une prédominance des tons clairs que l'on obtient grâce à une surexposition voulue de l'image

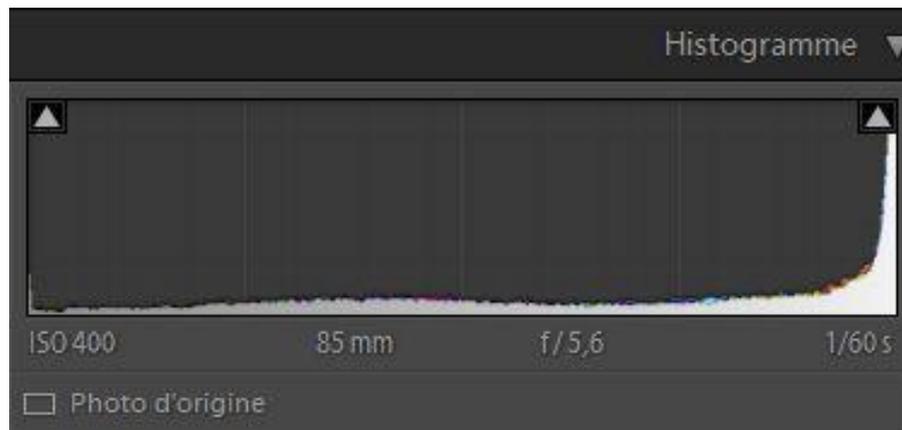
principes

Pour certains, il est essentiellement composé de blanc et de gris clair. Pour d'autres, il peut y avoir des touches de noir et de gris foncé.

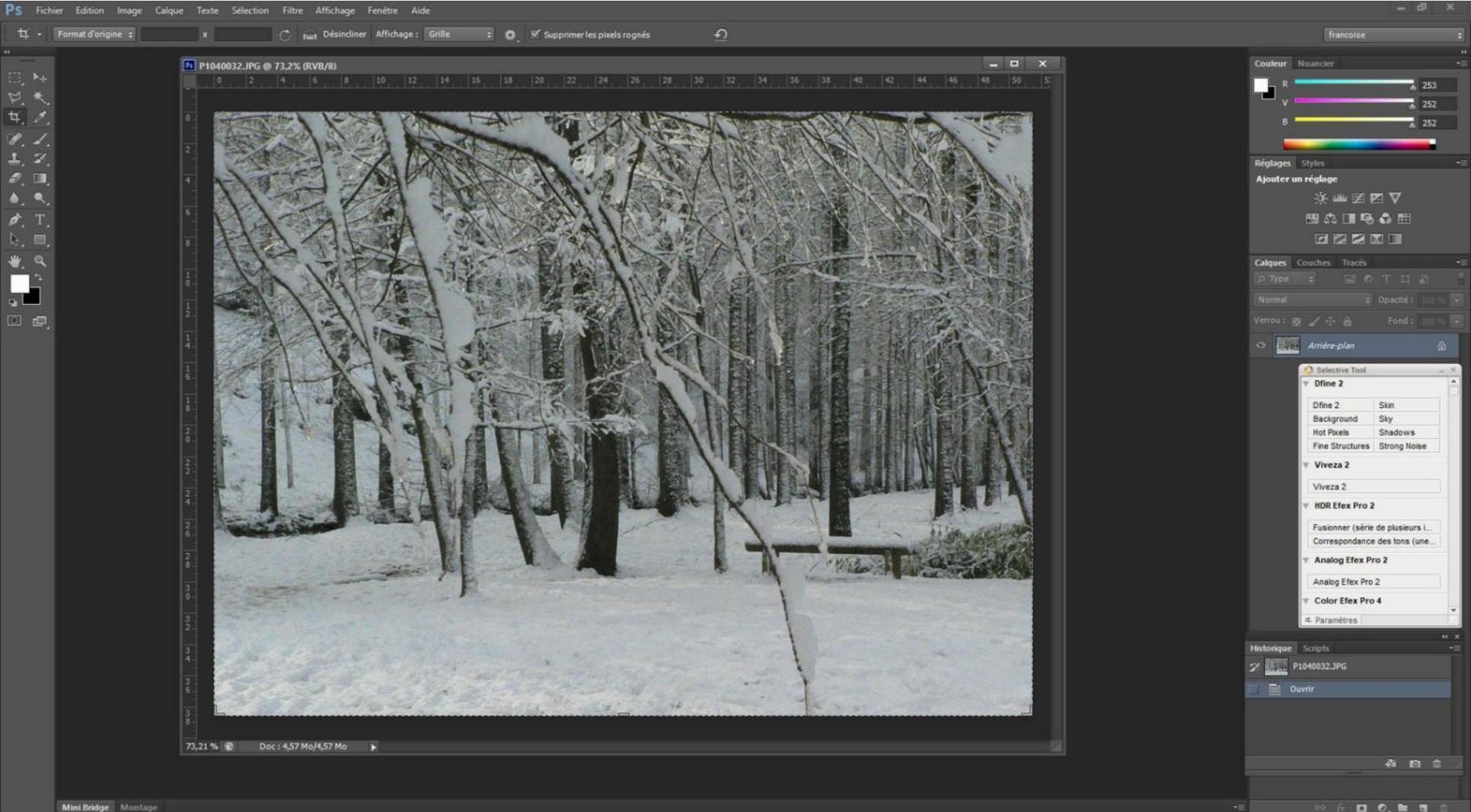
Il est utilisé en portrait pour donner de la douceur mais aussi en paysage, cette technique donnant une touche graphique et épurée à la composition

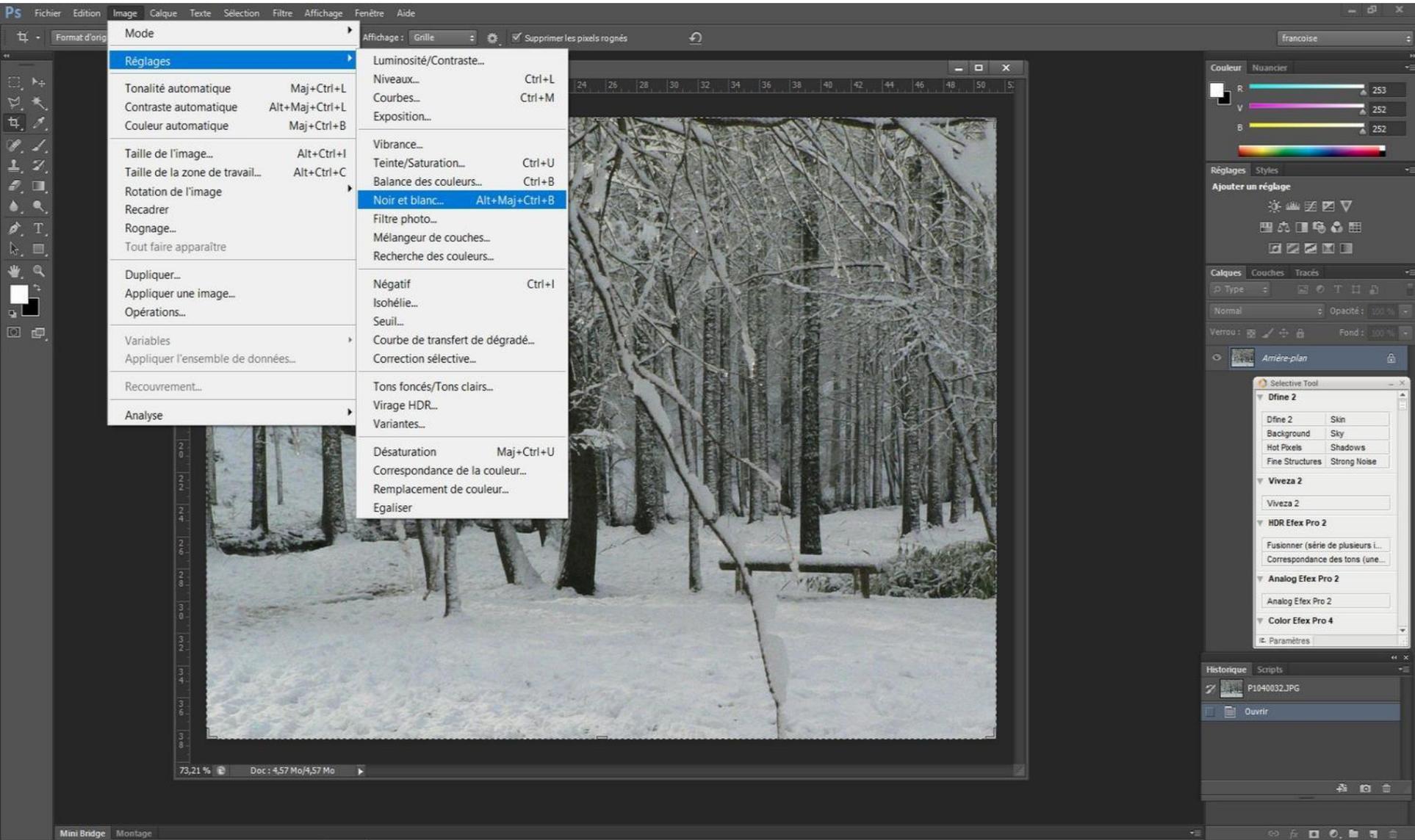
Le high-key en extérieur

- 1: surexposer de 2 ou 3 diaphragme à la prise de vue
- 2: travailler en post sur un logiciel de retouche (photoshop) afin d'obtenir l'effet souhaité.
- 3: il faut avant tout obtenir un histogramme comme celui-ci

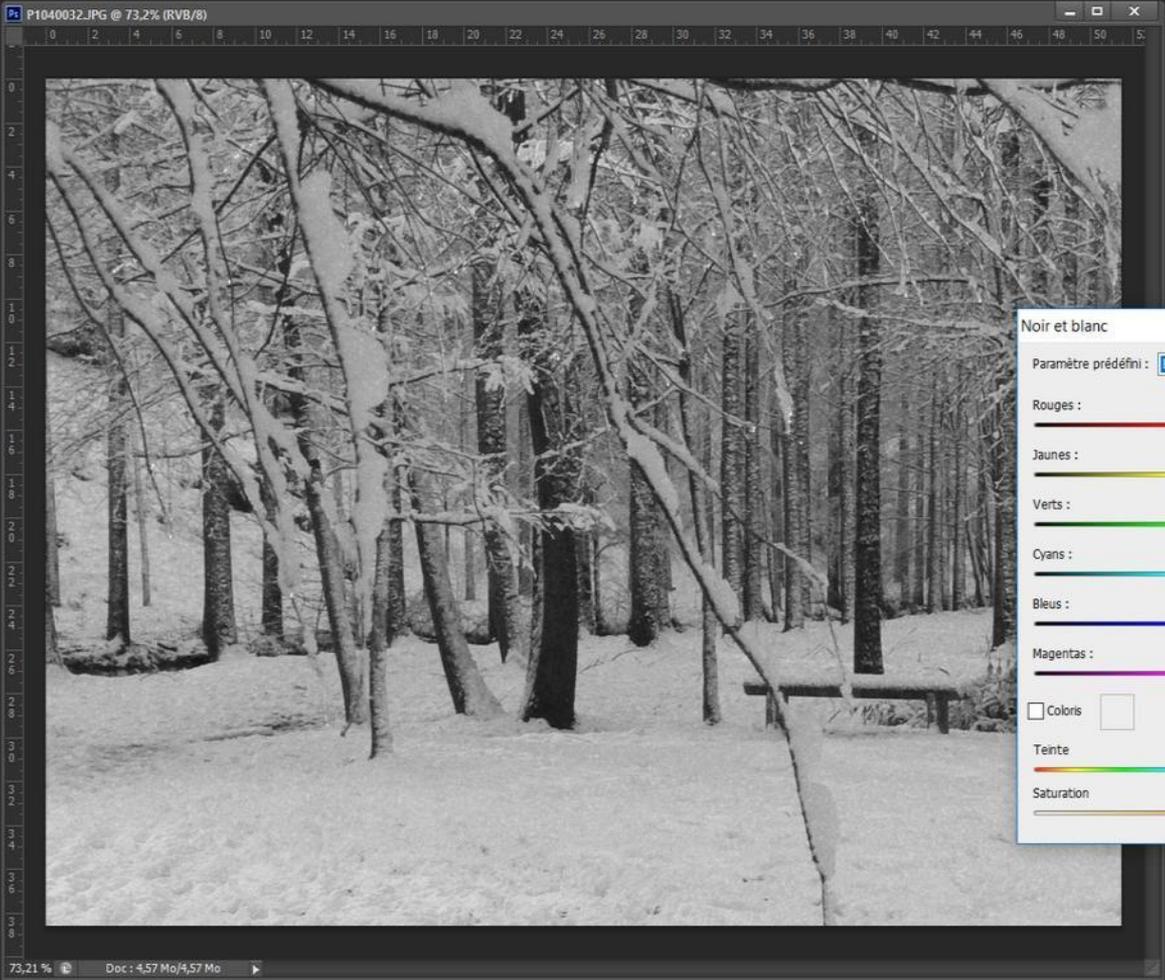


Travail sur photoshop CS6





Taille : Moyenne 3 x 3



Noir et blanc

Paramètre prédéfini : Blanc maximal

Rouges : 100 %

Jaunes : 100 %

Verts : 100 %

Cyans : 100 %

Bleus : 100 %

Magentas : 100 %

Coloris

Teinte : °

Saturation : %

OK

Annuler

Automatique

Aperçu

française

Couleur

Nuancier

R : 253

V : 252

B : 252

Réglages

Styles

Ajouter un réglage

Calques

Couches Traces

Opacité : 100 %

Fond : 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

- Dfine 2 Skin
- Background Sky
- Hot Pixels Shadows
- Fine Structures Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

- Fusionner (série de plusieurs i...
- Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

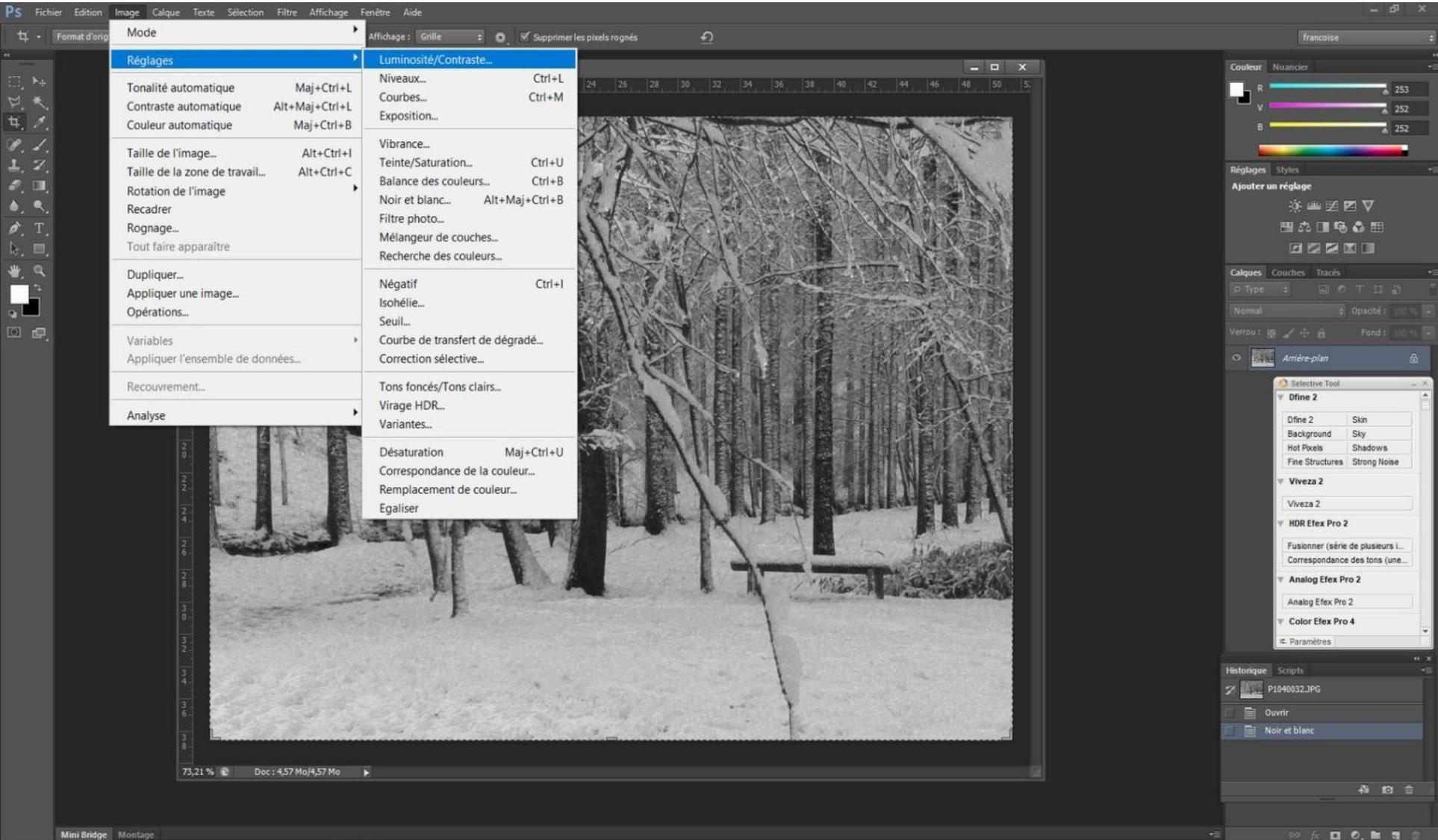
Color Efex Pro 4

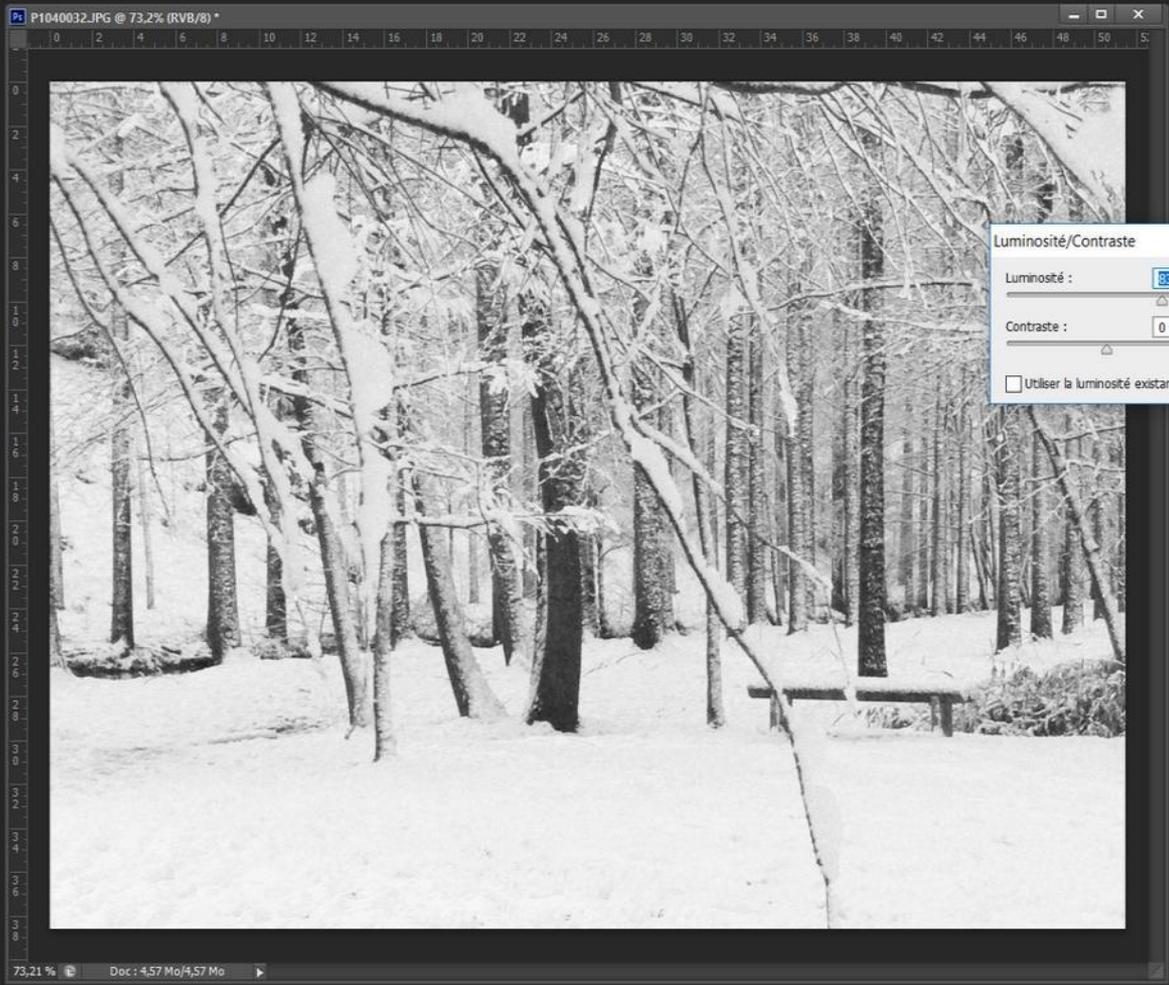
Paramètres

Scripts

P1040032.JPG

Ouvrir





Luminosité/Contraste

Luminosité : 88 OK

Contraste : 0 Annuler

Auto

Utiliser la luminosité existante Aperçu

Couleur Nuancier

R 253

V 252

B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type

Normal Opacité : 100 %

Verrou : Fond : 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs i...)

Correspondance des tons (une...)

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

Historique Scripts

P1040032.JPG

Ouvrir

Noir et blanc

P1040032.JPG @ 73,2% (RVB/8) *



73,21 % Doc : 4,57 Mo/4,57 Mo

Niveaux

Paramètre prédéfini : Personnalisée

Couche : RVB

Niveaux d'entrée :

Niveaux de sortie :

0 1,00 248

0 255

OK Annuler Auto Options... Aperçu

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs L...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

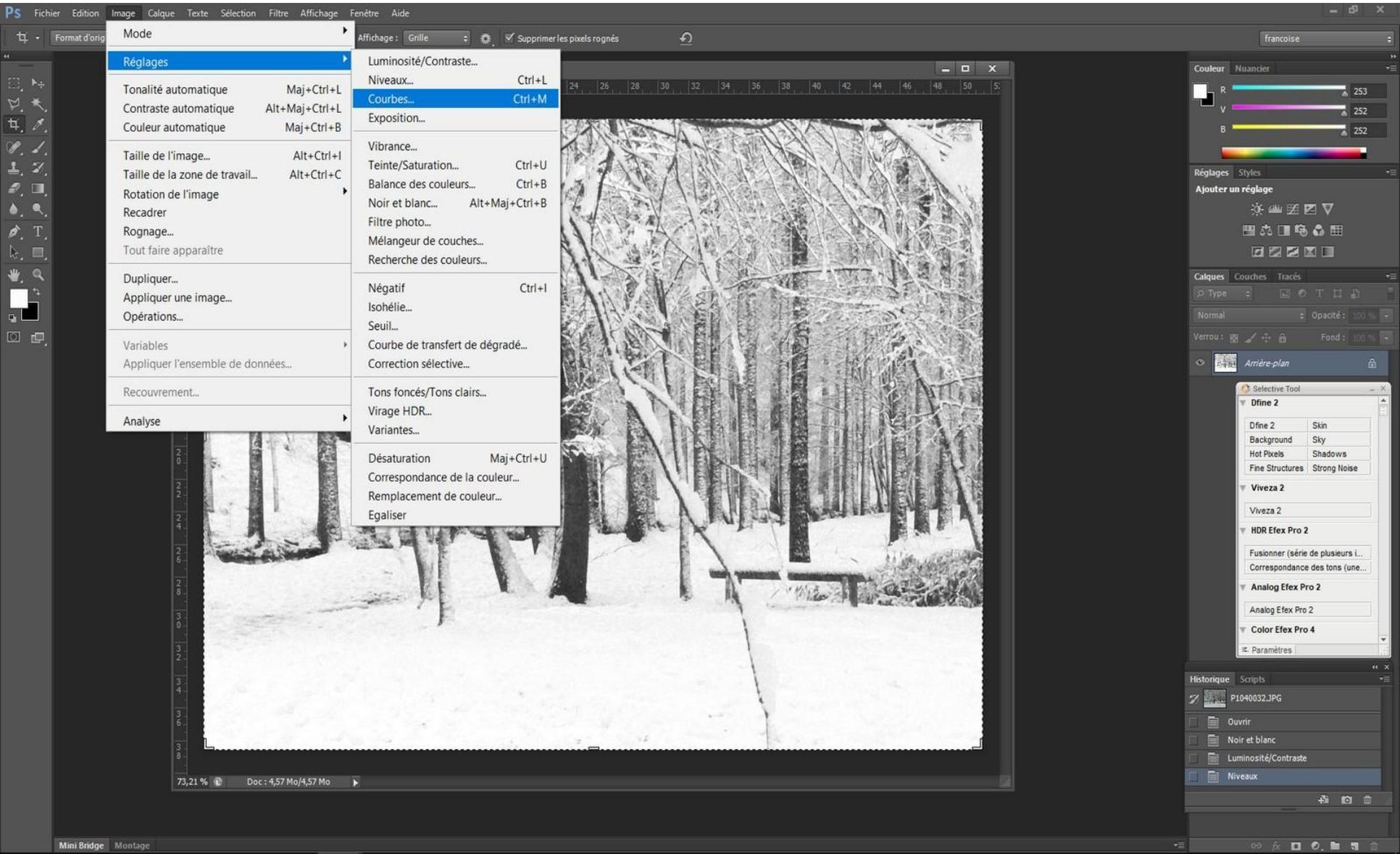
Paramètres

Historique

Scripts

P1040032.JPG

- Ouvrir
- Noir et blanc
- Luminosité/Contraste



Mode

Affichage : Grille Supprimer les pixels rognés

Réglages

Tonalité automatique Maj+Ctrl+L
Contraste automatique Alt+Maj+Ctrl+L
Couleur automatique Maj+Ctrl+B

Taille de l'image... Alt+Ctrl+I
Taille de la zone de travail... Alt+Ctrl+C
Rotation de l'image
Recadrer
Rognage...
Tout faire apparaître

Dupliquer...
Appliquer une image...
Opérations...

Variables
Appliquer l'ensemble de données...

Recouvrement...

Analyse

Luminosité/Contraste...

Niveaux... Ctrl+L

Courbes... Ctrl+M

Exposition...

Vibrance...

Teinte/Saturation... Ctrl+U

Balance des couleurs... Ctrl+B

Noir et blanc... Alt+Maj+Ctrl+B

Filtre photo...

Mélangeur de couches...

Recherche des couleurs...

Négatif Ctrl+I

Isohémie...

Seuil...

Courbe de transfert de dégradé...

Correction sélective...

Tons foncés/Tons clairs...

Virage HDR...

Variantes...

Désaturation Maj+Ctrl+U

Correspondance de la couleur...

Remplacement de couleur...

Egaliser

française

Couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Traces

Type

Normal Opacité: 100 %

Verrou Fond: 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs L...
Correspondance des tons (une...)

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

Historique Scripts

P1040032.JPG

- Ouvrir
- Noir et blanc
- Luminosité/Contraste
- Niveaux

P1040032.JPG @ 73.2% (RVB/8) *

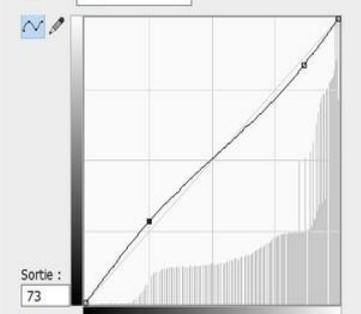


73,21 % Doc : 4,57 Mo/4,57 Mo

Courbes

Paramètre prédéfini : Personnalisée

Couche : RVB



Sortie : 73
Entrée : 64

Afficher l'écrêtage

Options d'affichage de la courbe

Afficher la quantité de : Lumière (0-255) Pigment/Encre en %

Afficher : Incrustations de couche Ligne de base Histogramme Ligne d'intersection

OK

Annuler

Lisser

Auto

Options...

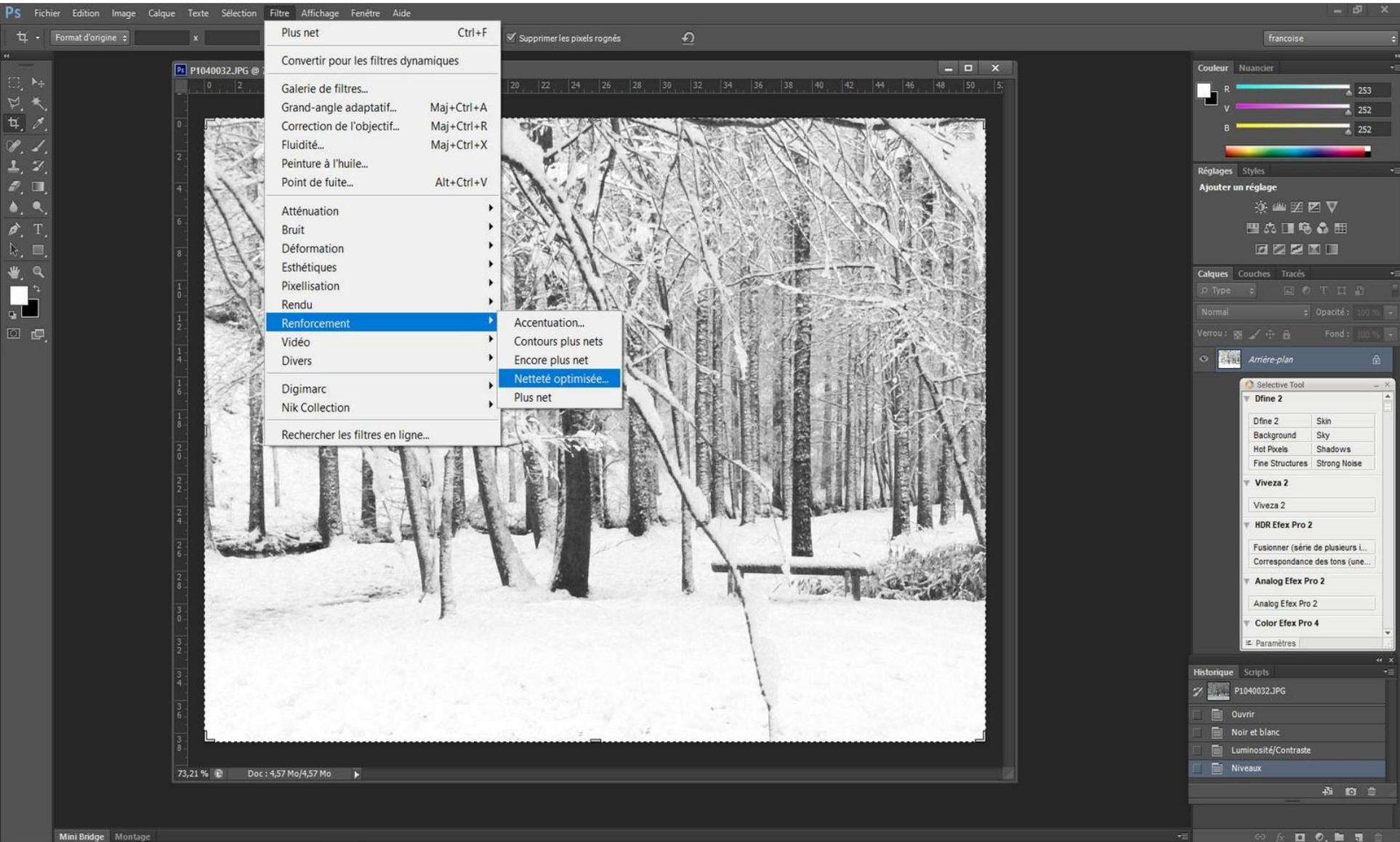
Aperçu

Historique

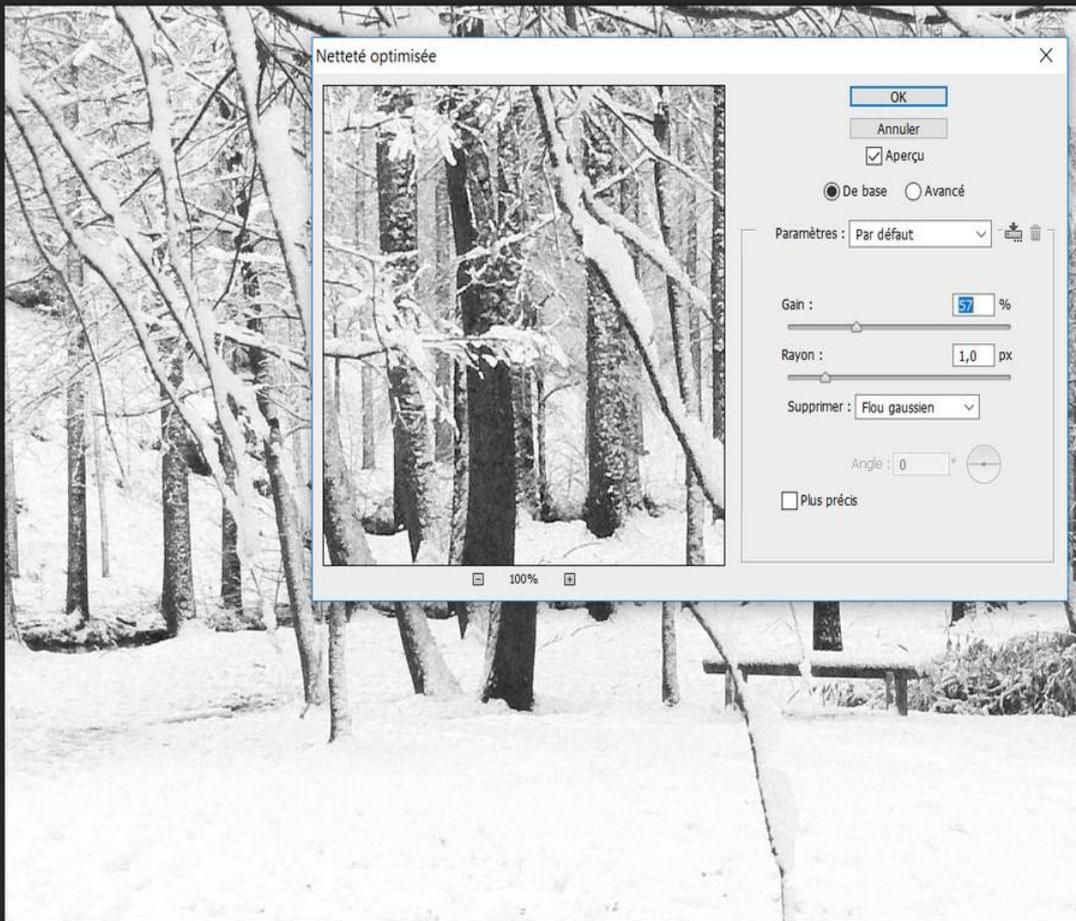
- Fusionner (série de plusieurs L...
- Correspondance des tons (une...
- Analog Efex Pro 2
- Analog Efex Pro 2
- Color Efex Pro 4
- Paramètres

Historique

- P1040032.JPG
- Ouvrir
- Noir et blanc
- Luminosité/Contraste
- Niveaux



P1040032.JPG @ 73.2% (RVB/8) *



Netteté optimisée

OK

Annuler

Aperçu

De base Avancé

Paramètres : Par défaut

Gain : 57 %

Rayon : 1,0 px

Supprimer : Flou gaussien

Angle : 0

Plus précis

Couleur Nuancier

R: 253
V: 252
B: 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Traces

Type

Normal Opacité: 100 %

Verrou Fond: 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2 Skin
Background Sky
Hot Pixels Shadows
Fine Structures Strong Noise

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs l...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

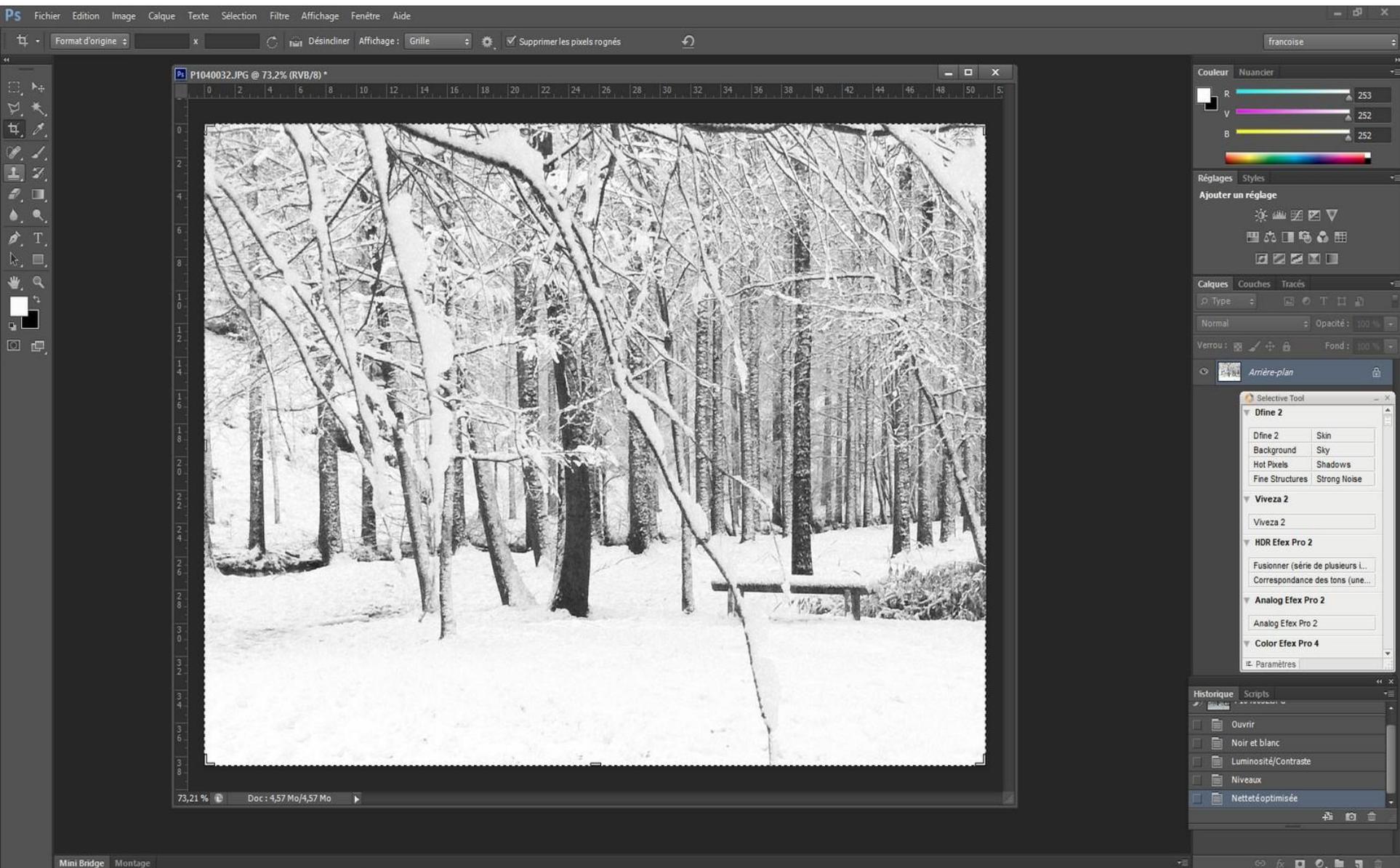
Color Efex Pro 4

Paramètres

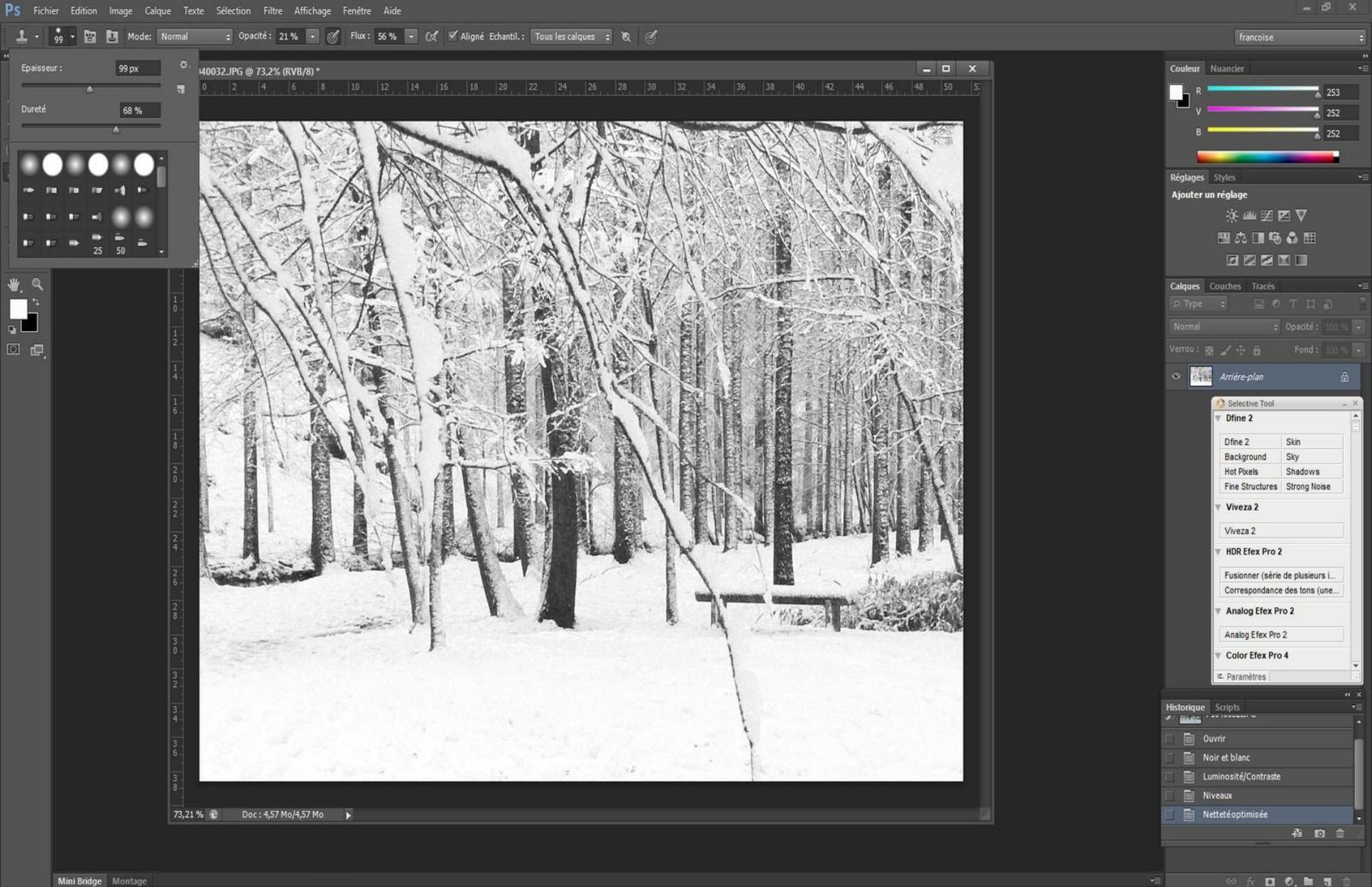
Historique Scripts

P1040032.JPG

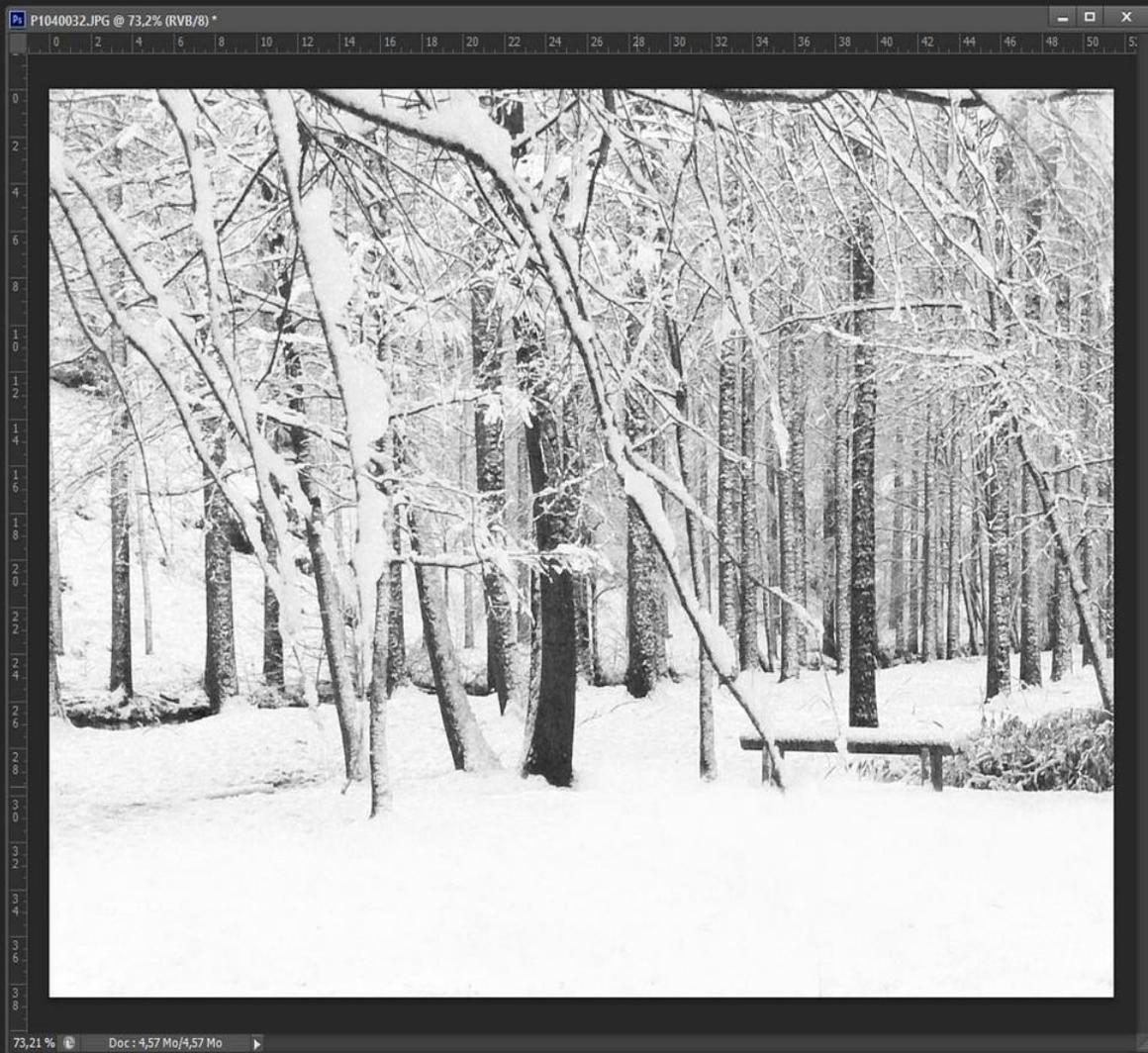
Ouvrir
Noir et blanc
Luminosité/Contraste
Niveaux



Outil tampon



A l'aide de la touche ALT tamponner les impuretés



couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Traces

Type Opacité: 100% Verrou: Fond: 100%

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs i...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

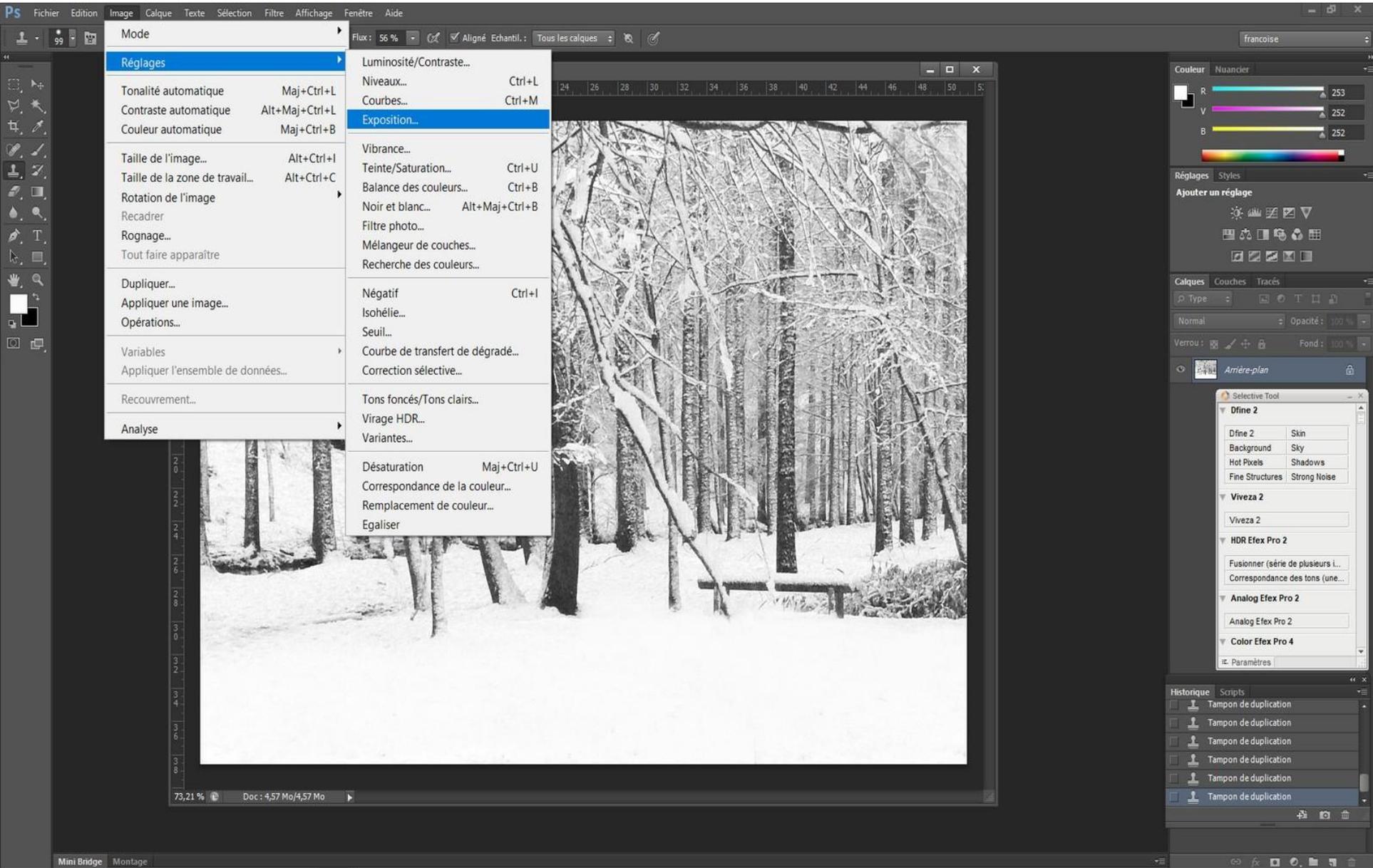
Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

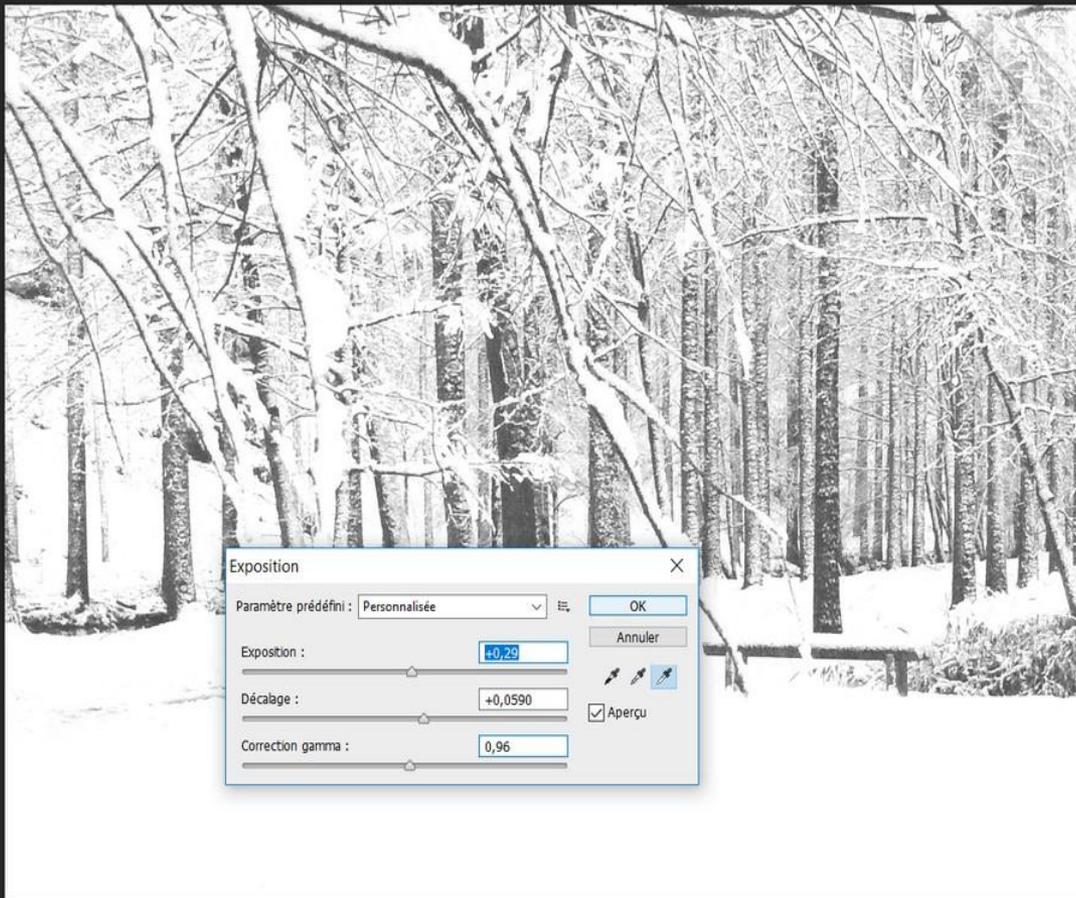
Historique Scripts

- Tampon de duplication



Taille : Moyenne 3 x 3

P1040032.JPG @ 73.2% (RVB/8) *



Exposition [X]

Paramètre prédéfini : Personnalisée [OK] [Annuler]

Exposition : +0,20

Décalage : +0,0590

Correction gamma : 0,96

Aperçu

françoise

Couleur Nuancier

R: 253
V: 252
B: 253

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type Opacité: 100% Verrou: Fond: 100%

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Historique Scripts

- Tampon de duplication





F. Courton



F. Courton









Autre méthode sur photoshop
pour avoir un beau fond blanc



Couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type

Normal Opacité : 100 %

Verrou : Fond : 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Eflex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs L...
Correspondance des tons (une...)

Analog Eflex Pro 2

Analog Eflex Pro 2

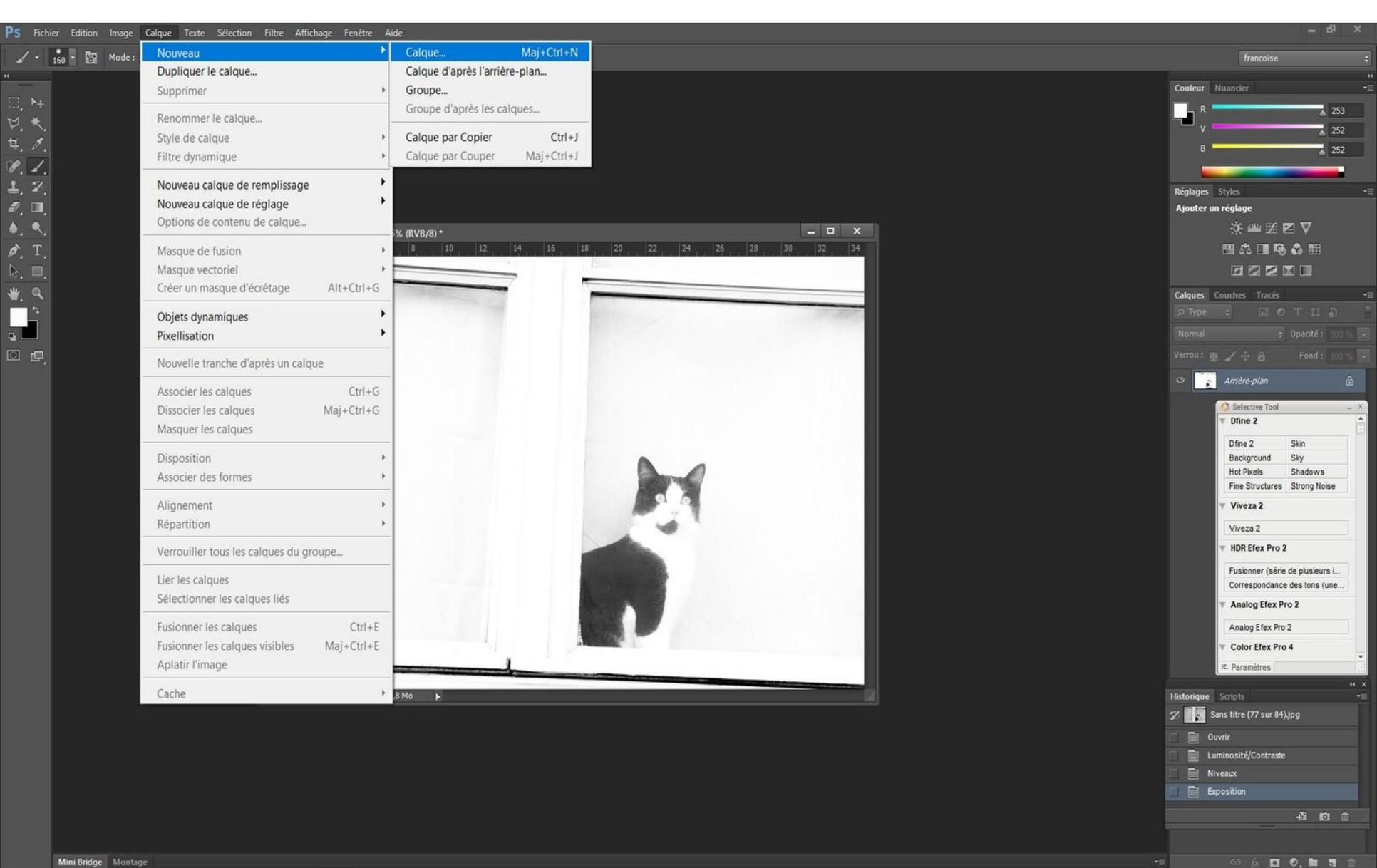
Color Eflex Pro 4

Paramètres

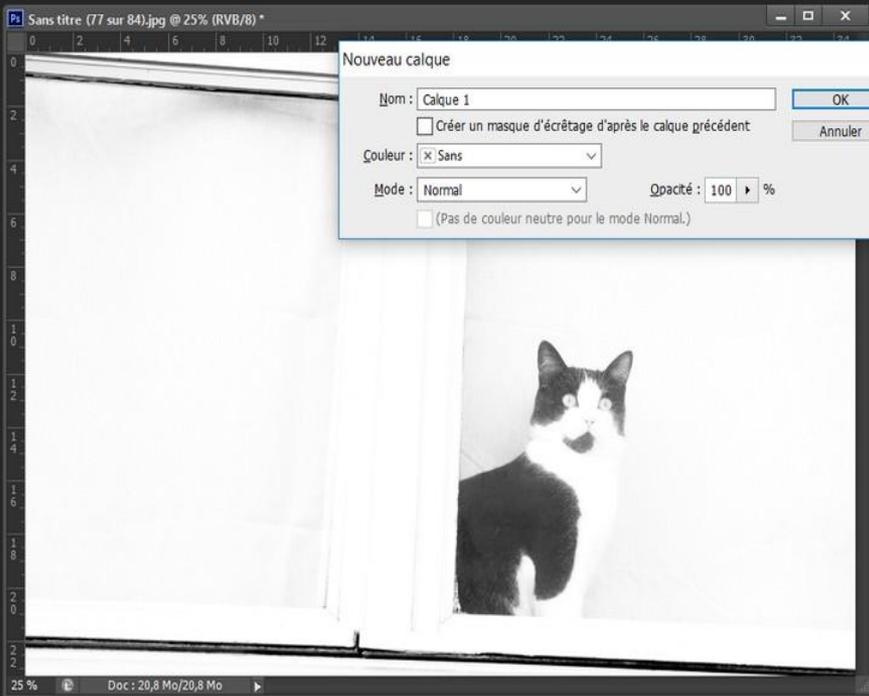
Historique Scripts

Sans titre (77 sur 84).jpg

- Ouvrir
- Luminosité/Contraste
- Niveaux
- Exposition



Créer un nouveau calque



Nouveau calque

Nom : Calque 1

Créer un masque d'écrêtage d'après le calque précédent

Couleur : x Sans

Mode : Normal Opacité : 100 %

(Pas de couleur neutre pour le mode Normal.)

française

Couleur Nuancier

R 253

V 252

B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type

Normal Opacité: 100 %

Verrou Fond: 100 %

Arrière-plan

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs L...)

Correspondance des tons (une...)

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

Historique Scripts

Sans titre (77 sur 84).jpg

- Ouvrir
- Luminosité/Contraste
- Niveaux
- Exposition

- Annuler Nouveau calque Ctrl+Z
- Aller vers l'avant Maj+Ctrl+Z
- Aller vers l'arrière Alt+Ctrl+Z
- Atténuer... Maj+Ctrl+F
- Couper Ctrl+X
- Copier Ctrl+C
- Copier avec fusion Maj+Ctrl+C
- Coller Ctrl+V
- Collage spécial
- Effacer
- Orthographe...
- Rechercher et remplacer du texte...
- Remplir... Maj+F5**
- Contour...
- Echelle basée sur le contenu Maj+Ctrl+A
- Déformation de la marionnette
- Transformation manuelle Ctrl+T
- Transformation
- Alignement automatique des calques...
- Fusion automatique des calques...
- Définir une forme prédéfinie...
- Utiliser comme motif...
- Créer une forme personnalisée...
- Purger
- Paramètres prédéfinis Adobe PDF...
- Paramètres prédéfinis
- Connexions à distance...
- Couleurs... Maj+Ctrl+K
- Attribuer un profil...
- Convertir en profil...
- Raccourcis clavier... Alt+Maj+Ctrl+K
- Menus... Alt+Maj+Ctrl+M
- Préférences



française

Couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type Opacité: 100 %

Normal Opacité: 100 %

Verrou: Fond: 100 %

Calque 1

Selective Tool

Dfne 2

Dfne 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs l...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

Historique Scripts

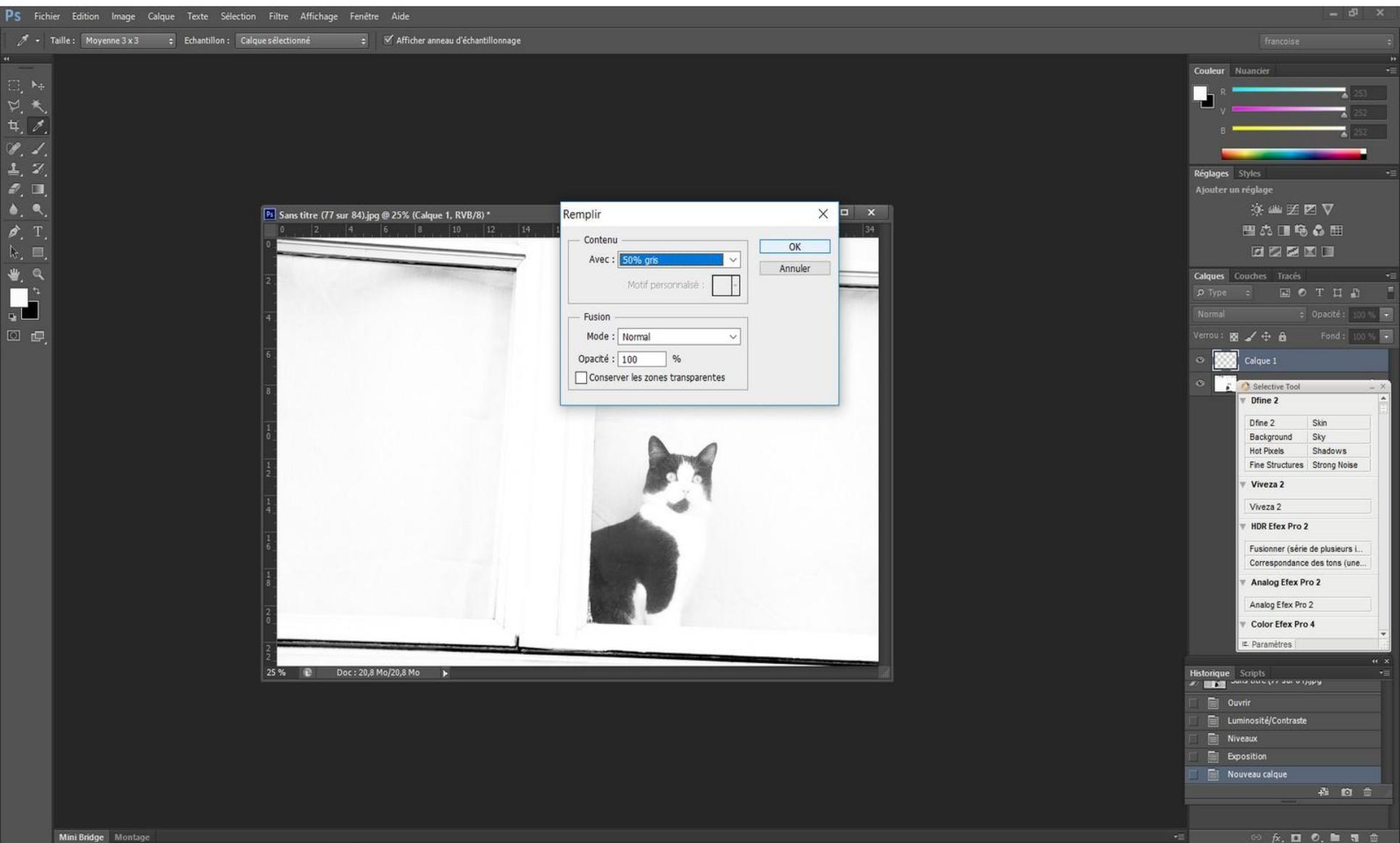
Ouvrir

Luminosité/Contraste

Niveaux

Exposition

Nouveau calque



50% de gris



françoise

Couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

Réglages Styles

Ajouter un réglage

Calques Couches Tracés

Type

Normal Opacité: 100 %

Verrou: Fond: 100 %

Calque 1

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs L...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

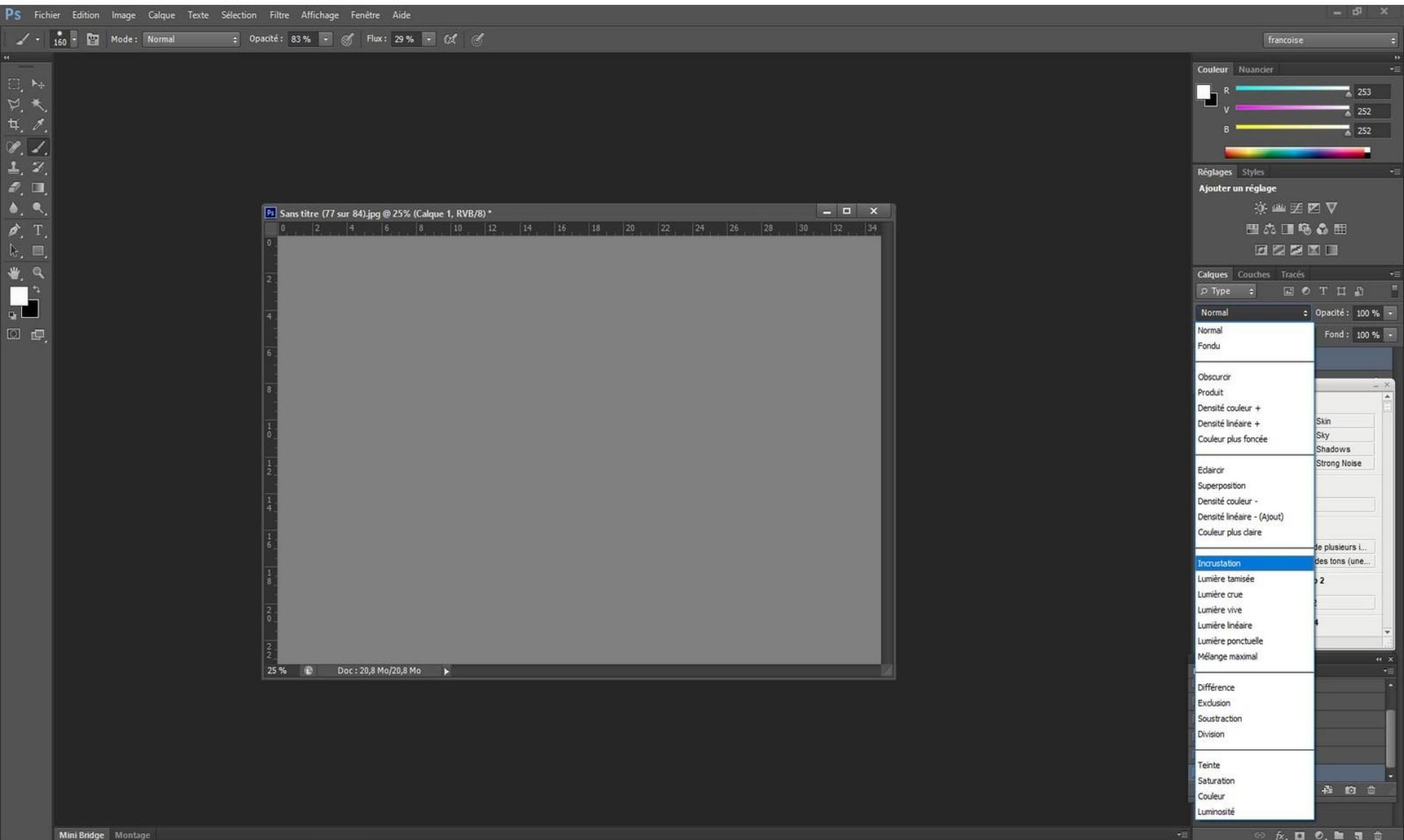
Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

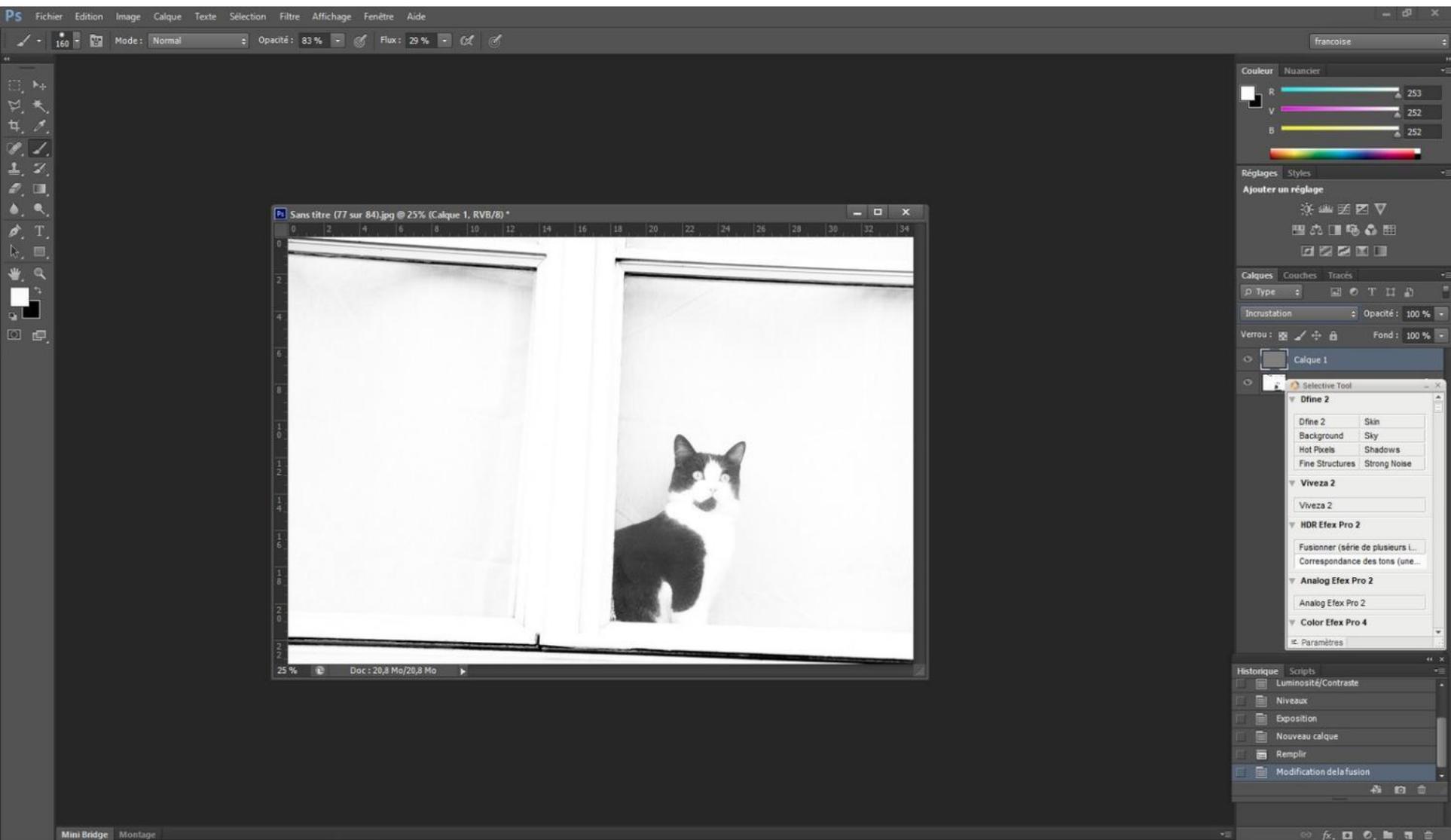
Paramètres

Historique Scripts

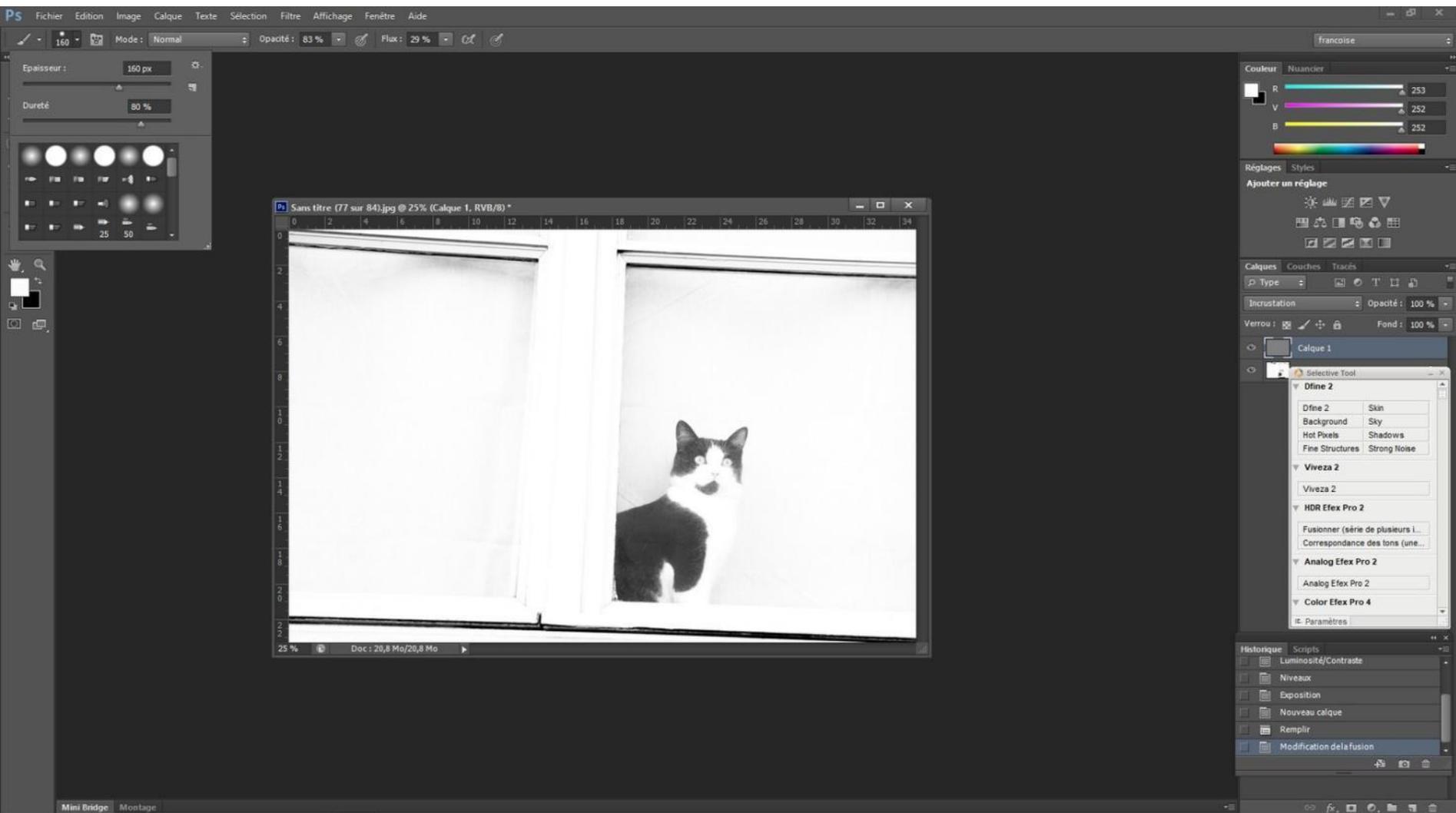
- Ouvrir
- Luminosité/Contraste
- Niveaux
- Exposition
- Nouveau calque
- Remplir



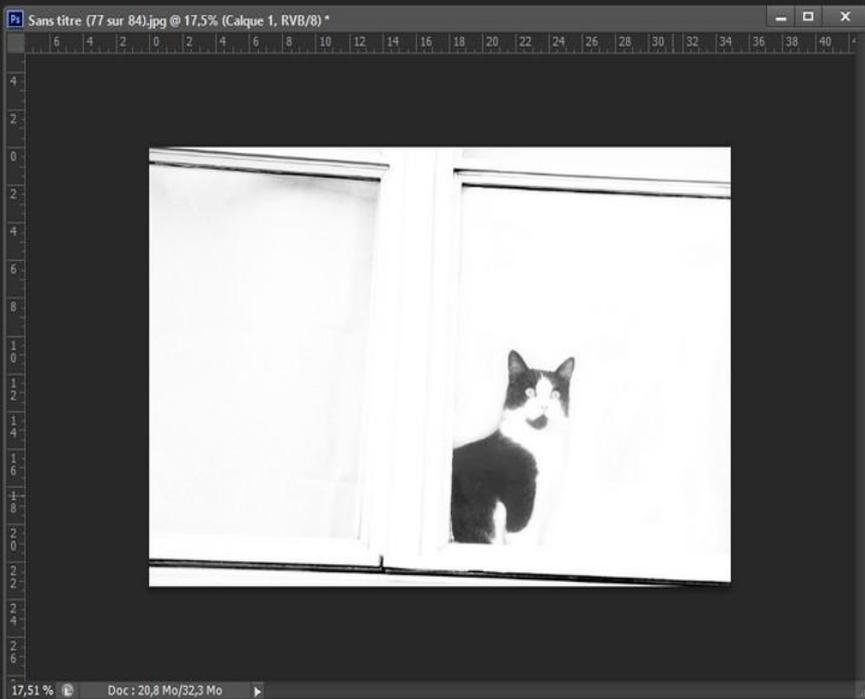
Mode de fusion puis incrustation



pinceau



Choisir la grosseur du pinceau et l'intensité



Couleur Nuancier

R 253
V 252
B 252

The Color panel shows a color picker and three sliders for Red (R), Green (V), and Blue (B) channels, each set to a value of 252. A color bar is visible below the sliders.

Réglages Styles

Ajouter un réglage

The Layer Style panel shows various options for adding and adjusting layer styles, including Drop Layer, Layer Knocks Out Contents, Layer Knocks Out Background, Layer Knocks Out Layer Below, Layer Knocks Out Layer Above, Layer Knocks Out Layer Below and Above, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Contents, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Background, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Below, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Above, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Below and Above, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Below and Above and Background, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Below and Above and Layer Below and Above and Background, Layer Knocks Out Layer Below and Above and Layer Below and Above and Layer Below and Above and Background and Contents.

Calques Couches Tracés

Type

Incrustation Opacité : 100 %

Verrou : Fond : 100 %

The Layers panel shows the current layer structure, including a layer named "Calque 1" and a "Selective Tool" panel.

Calque 1

Selective Tool

Dfine 2

Dfine 2	Skin
Background	Sky
Hot Pixels	Shadows
Fine Structures	Strong Noise

Viveza 2

Viveza 2

HDR Efex Pro 2

Fusionner (série de plusieurs l...
Correspondance des tons (une...

Analog Efex Pro 2

Analog Efex Pro 2

Color Efex Pro 4

Paramètres

The Selective Tool panel is open, showing various adjustment options for the selected layer, including Dfine 2, Viveza 2, HDR Efex Pro 2, Analog Efex Pro 2, and Color Efex Pro 4.

Historique Scripts

Pinceau

Pinceau

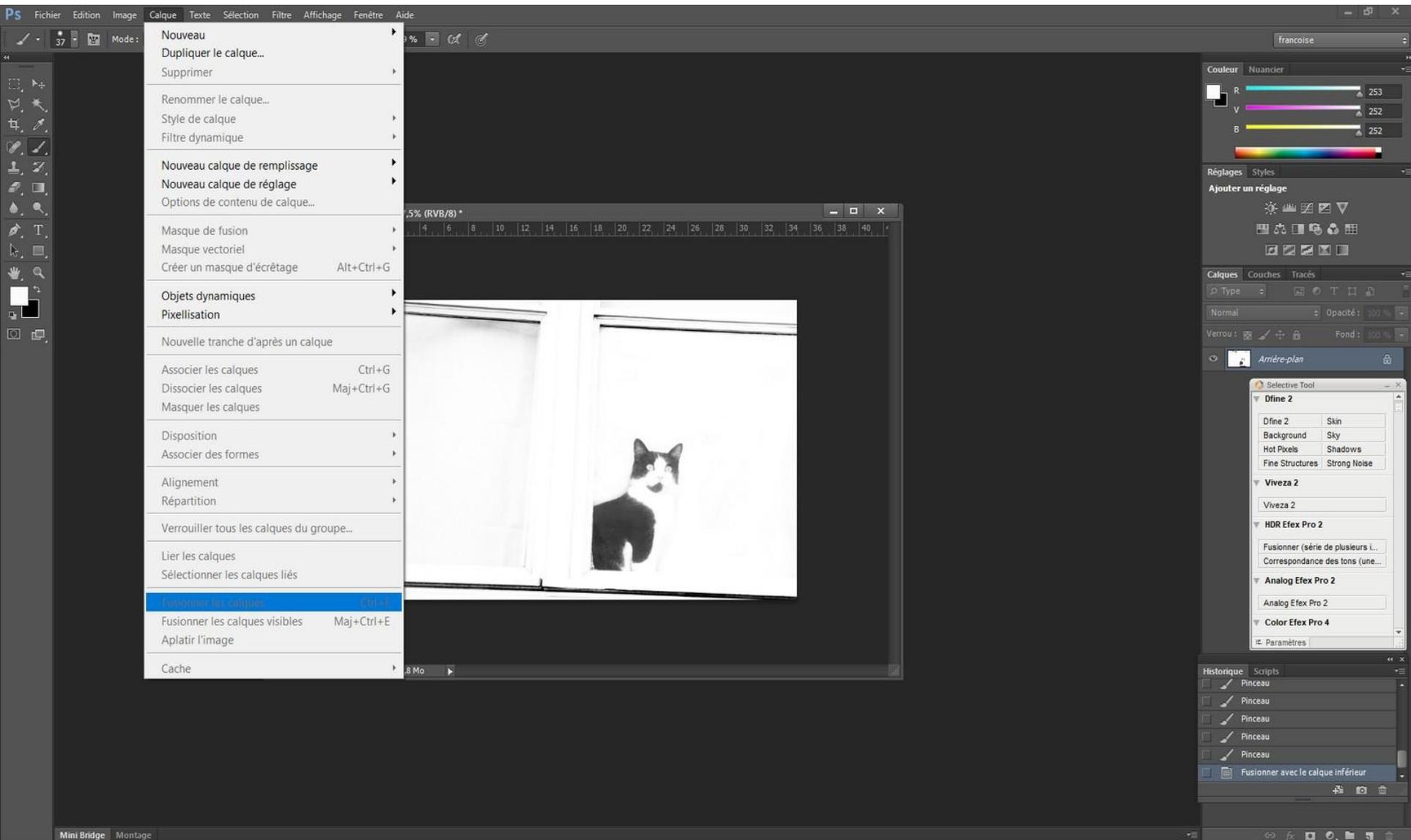
Pinceau

Pinceau

Pinceau

Pinceau

The History panel shows a list of recent actions, all of which are "Pinceau" (Brush).

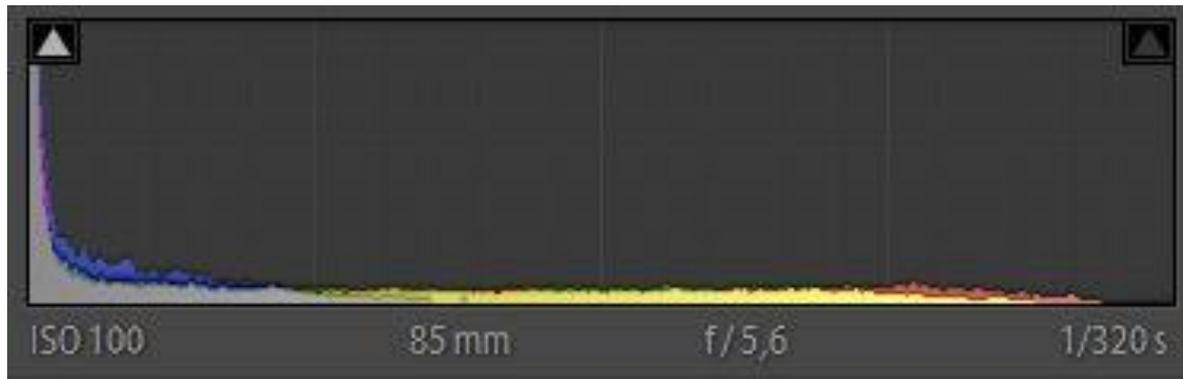


Fusionner les calques

Photo en low-key



Histogramme



Tout à gauche

Sous-exposition – danger – bruit du capteur

Bruit du capteur: couleur sombre moirée

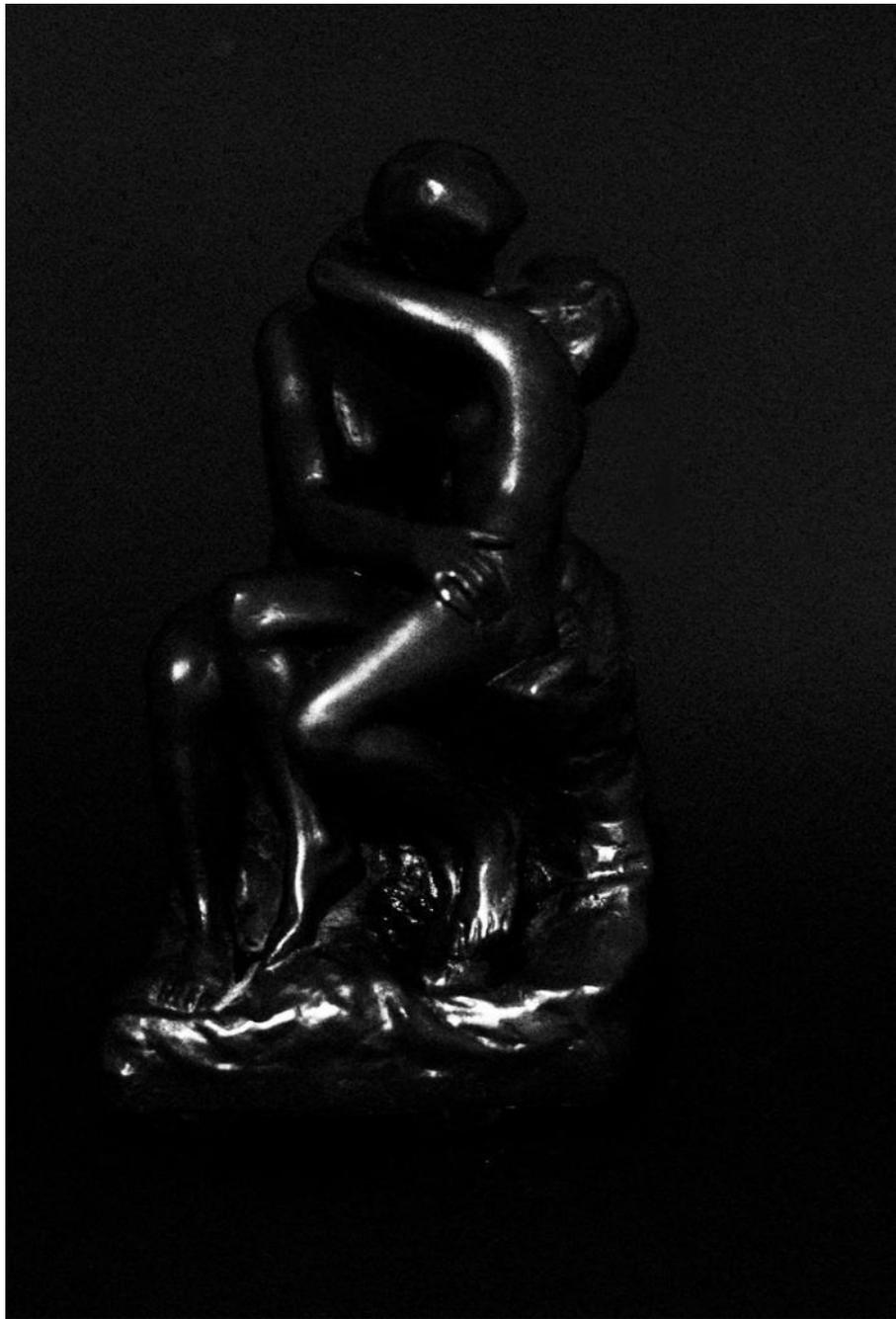
Contrôle de la sous-exposition

Par l'appareil

Par le contrôle de la lumière

Utilité de l'histogramme









FIN